

| | | | |
|---|------------------------|--|-------------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳ | پایه: دوازدهم | رشته: کلیه رشته‌ها | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ |
| تعداد صفحه: ۴ | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | ساعت شروع: ۷ صبح به وقت تهران | نام و نام خانوادگی: |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴ | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir | |
| ردیف | سؤالات (پاسخ برگ دارد) | | |
| نمره | | | |

قلمرو زبانی (۷ نمره)

| | | |
|----|---|------|
| ۱ | معنی واژه «معجر» را در مصراع «برکش ز سر این سپید معجر» بنویسید. | ۲۵/. |
| ۲ | با توجه به عبارت «خسته از نشئه خوب و پاک آن «اسرا» در بستر خویش به خواب رفتم»، کدام یک از معانی زیر از واژه «نشئه» دریافت نمی‌شود؟ الف) حالت سرخوشی ب) کیفوری ج) سرمستی د) شیدایی | ۲۵/. |
| ۳ | درستی یا نادرستی هریک از موارد زیر را مشخص کنید. الف) «معمار» مترادف واژه «معمّر» در عبارت «یکی از مردان معمّر دهکده کتاب را بر روی زانو گشوده بود» است. ب) «سفله» متضاد واژه «شخیص» در جمله «در مقابل تظاهرات شخص شخیصی چون آقای استاد، دو دل مانده بودند» است. | ۵/. |
| ۴ | در کدام عبارت نادرستی املایی وجود دارد؟ شکل درست آن را بنویسید. الف) بدان گلشن خرم باز گردم و در آن گلزار باصفا بیاسایم. مرا از این سفر معذور دارید که مرا با سیمرغ کاری نیست. ب) فرآش باد سبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیورده. | ۵/. |
| ۵ | املای درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) از او به سبب چهل سال رنج شبانه‌روزی و مدرسه داری و (خدمت‌گزاری - خدمت‌گذاری) قدردانی کنند. ب) توقف ما در (عمان - امان) و آتن بیش از نیم ساعت طول نکشید. ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت (خار - خوار) | ۷۵/. |
| ۶ | در هر عبارت یک نادرستی املایی وجود دارد، درست آن را بنویسید. الف) توپخانه شروع کرده بود و صدای محیب آن، صدای کودگانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد. ب) در کمرکش دوازده حلقوم و کتل و گردنه یک دوجین شکم و روده مراحل مضق و بلع و هضم و تحلیل را پیموده. ج) غرق در این دریای سبزه معلقی که بر آن مرغان الماس پر، ستارگان زیبا و خاموش، تک تک از غیب سر می‌زنند. | ۷۵/. |
| ۷ | تفاوت معنایی فعل «شد» را در ابیات زیر بررسی کنید. الف) نخستین دمیدن سیه شد ز دود / زبانه برآمد پس از دود، زود ب) بدان گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره، بردش نماز | ۵/. |
| ۸ | با توجه به بیت زیر، موارد خواسته شده را بنویسید. من به هر جمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوش حالان شدم الف) ترکیب اضافی ب) ترکیب وصفی | ۵/. |
| ۹ | نقش ضمیر پیوسته در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید ب) باز اعراض فرماید. بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. ج) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند د) آن شب نیز ماه با تلالؤ پرشکوهش از راه رسید و گل‌های الماس شکفتند. | ۲۵/. |
| ۱۰ | با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. گفت: «تا داروغه را گویم در مسجد بخواب» گفت: «مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست» گفت: «از بهر غرامت جامهات بیرون کنم» گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست» الف) در بیت نخست، مفعول مصراع اول را بیابید. ب) مرجع ضمیر را در بیت دوم مشخص کنید. | ۵/. |

| | | | |
|---|------------------------|--|-------------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳ | پایه: دوازدهم | رشته: کلیه رشته‌ها | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ |
| تعداد صفحه: ۴ | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | ساعت شروع: ۷ صبح به وقت تهران | نام و نام خانوادگی: |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴ | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir | |
| ردیف | سؤالات (پاسخ‌برگ دارد) | | |
| نمره | | | |

| | | |
|----------------------------|---|------|
| ۱۱ | نوع وابسته و وابسته را بنویسید و نمودار پیکانی آن را رسم کنید. سنگش نیروی او در توان ما نیست. چه کسی تواند ذره‌ای از خرد و شکوه و زیبایی او را دریابد؟ | ۰.۵ |
| ۱۲ | الگوی جمله «آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم» «نهاد+ مفعول ++ فعل» است. | ۰.۲۵ |
| ۱۳ | با توجه به هر عبارت، جاهای خالی را تکمیل کنید. الف) در مصراع «چون رود امیدوارم، بی تابم و بی قرارم» نقش دستوری واژه «رود» است. ب) در عبارت «عشق خاص تر از محبت است؛ زیرا که همه عشقی محبت باشد اما همه محبتی عشق نباشد»، پیوند هم‌پایه‌ساز است. ج) در جمله «عیالم هراسان وارد شد»، مفهوم «ان» است. | ۰.۷۵ |
| ۱۴ | درستی یا نادرستی هریک از موارد زیر را مشخص کنید. الف) در عبارت «در جای دیگر، سپاهیان دشمن و بالاخره ناپلئون در آن دور دست بر اسب سفید، متفکر، به دورنمای جنگ می‌نگرد»، هر دو نقش تبعی بدل و معطوف دیده می‌شود. ب) در شعر «سورتِ سرمای دی بیدادها می‌کرد./ و چه سرمایی، چه سرمایی!! بادبرف و سوز وحشتناک/ لیک، خوشبختانه آخر، سرپناهی یافتم جایی»، واژه و ترکیب نوساخته به کار رفته است. | ۰.۵ |
| ۱۵ | نوع حذف فعل را در شعر زیر مشخص کنید. و در بهاران، عشق من!! خندهات را می‌خواهم/ چون گلی که در انتظارش بودم | ۰.۲۵ |
| قلمرو ادبی (۵ نمره) | | |
| ۱۶ | برای هر یک از نویسندگان زیر یک اثر نام ببرید. الف) احمد عربلو ب) ظهیری سمرقندی | ۰.۵ |
| ۱۷ | مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) مترجم قصه‌های دوشنبه (محمدابراهیم باستانی پاریزی - عبدالحسین زرین‌کوب) است. ب) تمهیدات نوشته (عین‌القضات همدانی - شهاب‌الدین سهروردی) است. | ۰.۵ |
| ۱۸ | مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید | ۰.۵ |
| ۱۹ | مصراع نخست بیت زیر، کدام است؟ الف) شاهد، نیاز نیست که در محضر آورند ب) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه | ۰.۲۵ |
| ۲۰ | مصراع دوم بیت زیر را مرتب کنید. آه این سر بریده ماه است در پگاه؟ خورشید - نه - شامگاه - یا - بریده - سر | ۰.۲۵ |
| ۲۱ | آرایه درست را از داخل کمانک برگزینید. الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است/ ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (تلمیح - تضمین) ب) آن‌جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد/ غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ (تشخیص - جناس) | ۰.۵ |
| ۲۲ | قافیه‌های بیت زیر کدام آرایه ادبی را ایجاد کرده‌اند؟ هر یکی بی‌نا شود بر قدر خویش/ باز یابد در حقیقت صدر خویش | ۰.۲۵ |

| | | | |
|---|------------------------|--|-------------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳ | پایه: دوازدهم | رشته: کلیه رشته‌ها | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ |
| تعداد صفحه: ۴ | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | ساعت شروع: ۷ صبح به وقت تهران | نام و نام خانوادگی: |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴ | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir | |
| ردیف | سؤالات (پاسخ‌برگ دارد) | | |
| | نمره | | |

| ۲۳ | در کدام گزینه از پرسش (استفهام) انکاری استفاده نشده است؟ الف) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟ ب) به پور جوان گفت شاه زمین / که رایت چه بیند کنون اندرین؟ | ۲۵ | | | | |
|--|--|-----|---|--|--|--|
| ۲۴ | مفهوم کنایی بخش‌های مشخص شده را بنویسید. الف) به من دخلی ندارد! ماشاءالله هفت قرآن به میان پسرعموی خودت است. ب) دیدارها همه بر خاک و سخن‌ها همه از خاک! | ۵ | | | | |
| ۲۵ | آرایه متناسب با هر مورد را از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک آرایه در ستون ب اضافی است) | ۷۵ | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید ب) چه غم دیوارِ امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟ ج) آنش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد</td> <td>۱- اسلوب معادله ۲- حسن تعلیل ۳- متناقض‌نما ۴- ایهام</td> </tr> </tbody> </table> | الف | ب | الف) سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید ب) چه غم دیوارِ امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟ ج) آنش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد | ۱- اسلوب معادله ۲- حسن تعلیل ۳- متناقض‌نما ۴- ایهام | |
| الف | ب | | | | | |
| الف) سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید ب) چه غم دیوارِ امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟ ج) آنش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد | ۱- اسلوب معادله ۲- حسن تعلیل ۳- متناقض‌نما ۴- ایهام | | | | | |
| ۲۶ | در شعر «آری اکنون شیر ایران شهر / تهمتن، گرد سجستانی / کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان، / در تگ تاریخ ژرف چاه پهناور» کدام زمینه حماسه به کار نرفته است؟ الف) داستانی (ب) ملی (ج) خرق عادت (د) قهرمانی | ۲۵ | | | | |
| ۲۷ | عبارت زیر یادآور کدام ضرب‌المثل است؟ یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد اما امروز به جای همه آن حرف‌ها وقتی اعتصاب کارگران فقیر ماهیگیر و کشتی‌ساز ایتالیا را می‌بینیم... | ۵ | | | | |

قلمرو فکری (۸ نمره)

الف) درک مطلب (۴ نمره)

| | | |
|----|---|----|
| ۲۸ | ابیات زیر بر کدام مفهوم عرفانی یکسان تأکید دارند؟ در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده‌پیش نام نهادند | ۵ |
| ۲۹ | با توجه به واژه‌های (حاکمان - مردم)، مخاطب شاعر در هر یک از ابیات زیر کیست؟ الف) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است ب) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت | ۵ |
| ۳۰ | مقصود از بخش‌های مشخص شده چیست؟ الف) با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو ب) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست ج) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رقیقی که به طرف چمن است د) خنده‌ات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم، / گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می‌خواند. | ۱ |
| ۳۱ | در عبارت زیر، بخشندگی به پیروی از چه کسی / چیزی توصیه شده است؟ تو اگر آن مایه کرامت را از مادر به میراث می‌دستی، می‌بایست همانند با درختان بارور، بخشندگی و ایثار را سراپا دست باشی. | ۲۵ |

| | | | |
|---|------------------------|--|-------------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳ | پایه: دوازدهم | رشته: کلیه رشته‌ها | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ |
| تعداد صفحه: ۴ | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | ساعت شروع: ۷ صبح به وقت تهران | نام و نام خانوادگی: |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴ | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir | |
| ردیف | سؤالات (پاسخ‌برگ دارد) | | |
| نمره | | | |

| | | |
|---|---|----|
| ۱ | هر یک از مفاهیم «برتری عشق حقیقی، پیروی از معبود، از خودگذشتگی عاشق، زندگی بخشی عشق، قدرت معبود» با کدام بیت تناسب دارد؟ (یک مفهوم اضافی است) | ۳۲ |
| | الف) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توأم راه نمایی ب) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده، غیر از آب و گل نیست ج) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست د) هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند با یک ذره باز؟ | |
| .۵ | هر یک از عبارات زیر، نشان‌دهنده کدام وادی عرفانی است؟ الف) گر کسی وصف او ز من پرسد / بی دل از بی نشان چه گوید باز؟ ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد | ۳۳ |
| .۲۵ | «صدا در گلو شکست» در عبارت «بغض و اندوه، صدا را در گلویش شکست، نتوانست سخن خود را تمام کند» مفهوم دارد. | ۳۴ |
| ب) معنی و مفهوم اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. | | |
| .۲۵ | نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم. | ۳۵ |
| .۵ | در دفتر زمانه فتد نامش از قلم | ۳۶ |
| .۵ | هر جا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند. | ۳۷ |
| .۵ | بهار حیات علمی و اجتماعی اش فرا رسیده بود. | ۳۸ |
| .۵ | جهاندار سودابه را پیش خواند | ۳۹ |
| .۵ | گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» | ۴۰ |
| .۵ | عشق من، خنده تو / در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت. | ۴۱ |
| .۱۷۵ | میانه دو تپه‌ای که در کنار هم برآمده بود، جای دنجی بود برای خلوت کردن با خدا. | ۴۲ |
| ۲۰ | پیروز باشید. | |
| صفحه ۴ از ۴ | | |

| | | | |
|---|----------------------|--|-------------------------|
| راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: فارسی ۳ | پایه: دوازدهم | رشته: کلیه رشته‌ها | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ |
| تعداد صفحه: ۲ | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | ساعت شروع: ۷ صبح به وقت تهران | |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴ | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir | |
| ردیف | راهنمای نمره‌گذاری | | |

قلمرو زبانی (۷ نمره)

| | | |
|----|---|-----|
| ۱ | سرپوش، روسری ص ۳۷ | .۲۵ |
| ۲ | د یا شیدایی، ص ۷۵ | .۲۵ |
| ۳ | الف) نادرست، ص ۱۶۳ (۰/۲۵) ب) درست، ص ۱۴۰ (۰/۲۵) | .۵ |
| ۴ | ب) (۰/۲۵) صبا (۰/۲۵) (به واژه درست نمره کامل تعلق می‌گیرد) - ص ۱۲ | .۵ |
| ۵ | الف) خدمت‌گزاری، ص ۱۶۱ (۰/۲۵) ب) امان، ص ۶۳ (۰/۲۵) ج) خوار، ص ۱۰۳ (۰/۲۵) | .۷۵ |
| ۶ | الف) مهیب، ص ۹۴ (۰/۲۵) ب) مضغ، ص ۱۴۱ (۰/۲۵) ج) سبز، ص ۷۵ (۰/۲۵) | .۷۵ |
| ۷ | الف) گشت یا اسنادی، (۰/۲۵) ب) رفت یا غیراسنادی، (۰/۲۵) ، ص ۱۰۵ | .۵ |
| ۸ | الف) جفت بدحالان / جفت خوش حالان (۰/۲۵) ب) هر جمعیتی ص ۴۸ (۰/۲۵) | .۵ |
| ۹ | ب یا باز اعراض فرماید. بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. (دیگرش) ، ص ۱۳ (۰/۲۵) | .۲۵ |
| ۱۰ | الف) تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب (۰/۲۵) ب) مست (۰/۲۵) ، ص ۱۹ | .۵ |
| ۱۱ | مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۰/۲۵) - ص ۱۲۲ <u>سنجش نیروی او (۰/۲۵)</u> | .۵ |
| ۱۲ | مسند، ص ۲۶ | .۲۵ |
| ۱۳ | الف) متمم، ص ۸۷، (۰/۲۵) ب) اما، ص ۵۴ (۰/۲۵) ج) فاعلی، ص ۱۳۵ (۰/۲۵) | .۷۵ |
| ۱۴ | الف) نادرست - ص ۶۵ (۰/۲۵) ب) درست - ص ۱۱۱ (۰/۲۵) | .۵ |
| ۱۵ | معنایی (معنوی) - ص ۱۵۳ (۰/۲۵) | .۲۵ |

قلمرو ادبی (۵ نمره)

| | | |
|----|---|-----|
| ۱۶ | الف) قصه شیرین فرهاد - ص ۴۵ (۰/۲۵) ب) سندبادنامه - ص ۱۳۰ (۰/۲۵) | .۵ |
| ۱۷ | الف) عبدالحسین زرین کوب - ص ۱۶۴ (۰/۲۵) ب) عین‌القضات همدانی - ص ۵۵ (۰/۲۵) | .۵ |
| ۱۸ | من این زیبازمین را آزمودم، میهن ای میهن! - ص ۱۱۹ (به مصراع کامل نمره تعلق می‌گیرد) | .۵ |
| ۱۹ | ب یا لبریز زندگی است نفس‌های آخرت - ص ۹۹ | .۲۵ |
| ۲۰ | یا نه! سر بریده خورشید شامگاه؟ - ص ۹۸ (به مصراع کامل نمره تعلق می‌گیرد) | .۲۵ |
| ۲۱ | الف) تلمیح - ص ۲۷ (۰/۲۵) ب) جناس - ص ۸۶ (۰/۲۵) | .۵ |
| ۲۲ | جناس (جناس ناهمسان / جناس ناقص) - ص ۱۲۵ | .۲۵ |
| ۲۳ | ب یا به پور جوان گفت شاه زمین / که رایت چه بیند کنون اندرین؟ - ص ۱۰۳ | .۲۵ |
| ۲۴ | الف) به من ربطی ندارد - ص ۱۳۵ (۰/۲۵) ب) مادی‌گرایی - ص ۷۵ (۰/۲۵) | .۵ |
| ۲۵ | الف) ۴ یا ایهام ص ۱۱۵ (۰/۲۵) ب) ۱ یا اسلوب معادله ص ۱۳ (۰/۲۵) ج) ۲ یا حسن تعلیل ص ۴۹ (۰/۲۵) | .۷۵ |
| ۲۶ | ج یا خرق عادت - ص ۱۱۴ | .۲۵ |
| ۲۷ | از عرش به فرش افتادن یا ضرب‌المثل‌های مشابه - ص ۶۴ | .۵ |

صفحه ۱ از ۲

| | | | |
|---|----------------------|--|-------------------------|
| راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: فارسی ۳ | پایه: دوازدهم | رشته: کلیه رشته‌ها | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ |
| تعداد صفحه: ۲ | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | ساعت شروع: ۷ صبح به وقت تهران | |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴ | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir | |
| ردیف | راهنمای نمره‌گذاری | | |

قلمرو فکری (۸ نمره)

الف) درک مطلب (۴ نمره)

| | | |
|----|--|------|
| ۲۸ | لزوم هدایت به وسیله پیر (مرشد/ راهنما/ مراد) - صص ۲۲ و ۶۴ | ۰.۵ |
| ۲۹ | الف) مردم - ص ۲۶ (۰.۲۵) / ب) حاکمان - ص ۲۷ (۰.۲۵) | ۰.۵ |
| ۳۰ | الف) انقلاب اسلامی یا جنبش‌های انقلابی - ص ۸۷ (۰.۲۵) / ب) عشق - ص ۴۹ (۰.۲۵) ج) دوستان آزادی‌خواه - ص ۲۶ (۰.۲۵) / د) پرچم / پرچم شیلی / پرچم کشور - ص ۱۵۳ (۰.۲۵) | ۱ |
| ۳۱ | طبیعت یا زمین یا هستی - ص ۸۹ | ۰.۲۵ |
| ۳۲ | الف) پیروی از معبود - ص ۱۰ (۰.۲۵) / ب) زندگی‌بخشی عشق - ص ۱۶۵ برتری (۰.۲۵) ج) از خودگذشتگی عاشق - ص ۵۵ (۰.۲۵) / د) برتری عشق حقیقی - ص ۱۲۳ (۰.۲۵) | ۱ |
| ۳۳ | الف) حیرت - ص ۱۶ (۰.۲۵) / ب) عشق - ص ۴۹ (۰.۲۵) | ۰.۵ |
| ۳۴ | بغض کرد (گریه کرد) - ص ۱۶۴ | ۰.۲۵ |

ب) معنی و مفهوم شعر و نثر (۴ نمره)

در این قسمت به پاسخ‌های مشابه هم نمره تعلق می‌گیرد.

| | | |
|----|---|------|
| ۳۵ | نخستین باری که نام زیبای تو را صدا زدم. - ص ۱۵۷ | ۰.۲۵ |
| ۳۶ | درگذر روزگار (۰.۲۵)، فراموش می‌شود (۰.۲۵) - ص ۲۷ | ۰.۵ |
| ۳۷ | به هر کجا که برسد، آن را نابود می‌کند (۰.۲۵) و مانند خود می‌کند. (۰.۲۵) - ص ۵۵ | ۰.۵ |
| ۳۸ | دوران شکوفایی (۰.۲۵) زندگی علمی و اجتماعی‌اش بود (۰.۲۵) - ص ۷۲ | ۰.۵ |
| ۳۹ | کاووس‌شاه (۰.۲۵) سودابه را فراخواند. (۰.۲۵) - ص ۱۰۲ | ۰.۵ |
| ۴۰ | گفت: «پنهانی به من پولی (رشوه‌ای) بده (۰.۲۵) و خود را خلاص کن» (۰.۲۵) - ص ۱۹۲ | ۰.۵ |
| ۴۱ | عشق من، خنده تو، در لحظه‌های ناامیدی (۰.۲۵)، مرا امیدوار می‌کند. (۰.۲۵) - ص ۱۵۲ | ۰.۵ |
| ۴۲ | میانه دو تپه‌ای که در کنار هم بالا آمده بودند (۰.۲۵)، برای مناجات با خدا (۰.۲۵) جای خلوتی بود (۰.۲۵) - ص ۹۲ | ۰.۷۵ |
| ۲۰ | پیروز باشید. | |

صفحه ۲ از ۲