

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: ادبیات علوم انسانی-علوم و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷ صبح به افق تهران	نام و نام خانوادگی:
کد درس: ۱۲۱۹۱	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴			
سؤالات (پاسخ برگ دارد)			نمره
ردیف			

تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۰/۲۵	مهم ترین اثر «میرزاده عشقی» چه نام دارد؟
۰/۲۵	کدام یک از جمله های مشخص شده درباره «مهدی اخوان ثالث» نادرست است؟ از رهروان شعر نیمایی است. بیان روایی و داستانی، کهن گرایی و کاربردهای نحوی سبک عراقی از ویژگی های شعر اوست. شعر وی، شعری اجتماعی است و حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می کند.
۰/۵	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) «تهران مخوف» اولین رمان اجتماعی است که مرتضی مشفق کاظمی منتشر کرد. درست ب) «فرخی یزدی» تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و حافظ بود. درست نادرست
۰/۲۵	کدام یک از شاعران زیر جزء شاعران «دوره بیداری» محسوب نمی شود؟ الف) ایرج میرزا ب) عارف قزوینی ج) ملک الشعرای بهار د) پروین اعتصامی
۰/۲۵	مجله «بهار» که نشریه ای محسوب می شد، در سال های مشروطه به وسیله منتشر شد. الف) اجتماعی - سید اشرف الدین گیلانی ب) ادبی - میرزا یوسف خان اعتصامی ج) ادبی - ملک الشعرای بهار د) اجتماعی - دهخدا
۰/۵	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) تنها اثر قابل توجه در محدوده تحقیقات ادبی و تاریخی دوره مشروطه (تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایرانیان - تاریخ بیداری ایرانیان) است. ب) اولین تجربه داستان نویسی سیمین دانشور (آتش خاموش - سووشون) است.
سبک شناسی (۲ نمره)	
۰/۵	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) ابهام در شعر معاصر پسندیده نیست و معنی گریزی، از ویژگی های شعر این دوره است. درست ب) نثر فارسی پیش از نثر فارسی در دوره بیداری قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می گذارد و ساده می شود. درست نادرست
۰/۵	هر کدام از عبارت های زیر مربوط به کدام یک از سطوح «زبانی، ادبی و فکری» شعر دوره معاصر تا ادبیات انقلاب اسلامی است؟ الف) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است. ب) صور خیال، جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره های قبل نیستند.
۰/۲۵	ویژگی های فکری دوره معاصر تا انقلاب اسلامی در همه گزینه های زیر مشهود است به جز الف) سراپا اگر زرد و پژمرده ایم، / ولی دل به پاییز نسپرده ایم ب) بسیار بود رود در آن برزخ کبود / آما دریغ، زهره دریا شدن نداشت ج) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم / چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم
۰/۲۵	کدام بیت مصداق توضیح زیر است؟ «گروهی از شاعران دوره بیداری با آگاهی از سنت های ادبی به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماندند.» الف) آتش حب الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند ب) گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم / مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم
صفحه ۱ از ۵	

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: ادبیات علوم انسانی-علوم و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷ صبح به افق تهران	نام و نام خانوادگی:
کد درس: ۱۳۱۹۱	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴		Azmoon.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)		
نمره			

۰/۵	۱۱	با توجه به واژه‌های داخل کمانک پاسخ درست را انتخاب نمایید. الف) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور راوی (سوم شخص - اول شخص) در بعضی صحنه‌های داستان و سخن گفتن او با خواننده است. ب) اندیشه حاکم بر داستان‌های دهه اول پس از پیروزی انقلاب، ابتدا و در مرحله بعد، است. (اجتماعی، سیاسی / سیاسی، اجتماعی)
موسیقی شعر (۶ نمره)		
۰/۲۵	۱۲	تعداد اختیارات زبانی در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) سوی من: (U - -) ب) جادوی دهر : (U - -U) ج) عامیانه: (- - U)
۰/۵	۱۳	با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) به حُسنِ خُلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد ۲) ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی الف) وزن کدام بیت «همسان» است؟ ب) نشانه‌های هجایی «رکن پایانی» بیت «ناهمسان» را بنویسید.
۰/۲۵	۱۴	کدام یک از اوزان زیر برتری دارد و وزن بیت را بهتر نشان می‌دهد؟ الف) مستفعل فاعلات مستفعل فع ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل ج) مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن
۰/۵	۱۵	با توجه به دو بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری» الف) وزن هر دو بیت «همسان دولختی» است. درست نادرست ب) یک «اختیار وزنی» مشترک در هر دو بیت بیاید.
۰/۲۵	۱۶	در کدام گزینه شاعر از اختیار وزنی «ابدال» در دو هجای ماقبل آخر استفاده کرده است؟ الف) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی / تا راهرو نباشی کی راهبر شوی ب) صورتش در وزش بیشه شور ابدی خواهد ماند
۱/۲۵	۱۷	با توجه به مصرع «میان مشرق و مغرب ندای محتضریست» به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) یک اختیار وزنی در این شعر بیاید. ب) وزن بیت را به صورت کامل بنویسید.
۰/۲۵	۱۸	کدام یک از بیت‌های زیر در بحر «هزج مسدس محذوف» سروده شده است؟ الف) به پایان آمد این دفتر، حکایت همچنان باقی / به صد دفتر نشاید گفت حسب الحال مشتاقی ب) به صد جان آرزد آن رغبت که جانان / نخواهم گوید و خواهد به صد جان ج) پر از مثنوی‌های رندانه است / شب شعر عرفانی چشم تو
۰/۷۵	۱۹	با توجه به بیت: «پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت / شب مانده بود و جرئت فردا شدن نداشت» به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) در کدام هجای مصرع اول اختیار زبانی «تغییر کمیّت مصوت‌ها» داریم؟ ب) در هجای دوم مصرع اول کدام اختیار زبانی صورت گرفته است؟ ج) این بیت را می‌توان به دو صورت «همسان» و «ناهمسان» تقسیم بندی کرد. درست نادرست
صفحه ۲ از ۵		

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: ادبیات علوم انسانی-علوم و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷ صبح به افق تهران	نام و نام خانوادگی:
کد درس: ۱۲۱۹۱	دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴		
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)		
نمره	Azmoon.medu.ir مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		

۲۰	در بیت زیر کدام اختیارات شاعری وجود ندارد؟ « به وفای دل من ناله بر آرید چنانک / چنبر این فلک شعوده گر بگشایید » الف) بلند تلفظ کردن مصوّت های کوتاه - امکان حذف همزه ب) بلند تلفظ کردن مصوّت های کوتاه - ابدال ج) آوردن فاعلاتن به جای فعاتن - کوتاه تلفظ کردن مصوّت های بلند د) بلند بودن هجای پایان مصرع - ابدال	۰/۲۵
۲۱	با توجه به بیت « سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست » به پرسش ها پاسخ دهید. الف) اختیار وزنی مشترک در هردو مصرع بیت بالا بین واژگان و ایجاد شده است. ب) نام این اختیار وزنی را بنویسید.	۰/۷۵
۲۲	کدام گزینه با بیت « گشته ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده ام که می رس » وزن یکسان دارد؟ الف) راستی کن که راستان رستند / راستان در جهان قوی دستند ب) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلغله زن، چهره نما، تیزپا	۰/۲۵
۲۳	در رکن اول کدام مصرع اختیار وزنی به کار رفته است؟ نام آن اختیار وزنی را بنویسید. یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غم دیده ما شاد نکرد	۰/۵
۲۴	کدام گزینه در مورد وزن بیت زیر درست نیست؟ « لبخند تو خلاصه خوبی ها است / لختی بخند، خنده گل زیبا است » الف) مستفعلن مفاعل مستفعل ب) مستفعل فاعلات مستفعل ج) مفعول فاعلات مفاعیلن	۰/۲۵
زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۲۵	در کدام یک از واژه های مشخص شده بیت های زیر آرایه « مراعات نظیر » وجود دارد؟ الف) دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار / گوشه تاج سلطنت می شکند گدای تو ب) بمبر ای دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواهی / که ادریس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما ج) باغ باران خورده می نوشید نور / لرزشی در سبزه های تر دوید	۰/۲۵
۲۶	در کدام بیت اشاره تاریخی به داستان « عاشقانه » دیده نمی شود؟ الف) ناقه سنگین می رود در هر قدم گویی ز شوق / روح مجنون چنگ در دامان محمل می زند ب) شور شیرین تو را نازم که بعد از قرن ها / هر که لاف عشق زد، نامی هم از فرهاد برد ج) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد	۰/۲۵
۲۷	آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) بهر این فرمود رحمان ای پسر / کل یوم هو فی شأن ای پسر (تضمین - تلمیح) ب) یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار (تلمیح - تضمین)	۰/۵
۲۸	با توجه به بیت « روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می ریزد آن زر می زند » به پرسش ها پاسخ دهید. الف) از واژه های مشخص شده کدام واژه « نشر » است؟ ب) « نشر » را در بیت بالا مشخص نمایید. ج) نوع « لف و نشر » به کار رفته را بنویسید.	۰/۷۵
۲۹	با توجه به بیت: « اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع » به پرسش ها پاسخ دهید. الف) کدام واژه ها سبب آفرینش آرایه « تضاد » شده اند؟ ب) آرایه « تضاد » بر موسیقی لفظی کلام می افزاید. درست نادرست	۰/۷۵
۳۰	در بیت: « بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران » جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل نمایید. الف) سعدی با بزرگ نمایی در توصیف اوج احساسات و عواطف سرشار درونی خود را نشان می دهد. ب) بزرگ نمایی سعدی در بیت بالا سبب آفرینش آرایه شده است.	۰/۵
صفحه ۳ از ۵		

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: ادبیات علوم انسانی-علوم و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷ صبح به افق تهران	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
ردیف		سؤالات (پاسخ برگ دارد)	
نمره		Azmoon.medu.ir	

۰/۷۵	۳۱	با توجه به بیت: «چنان سایه گسترد بر عالمی / که زالی نیندیشد از رستمی» به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف کدام واژه سبب خلق آرایه «ایهام تناسب» شده است؟ ب) معنی «پذیرفتنی» این واژه در بیت کدام است؟ ج) این واژه در معنای «غیر پذیرفتنی» با کدام واژه تناسب دارد؟
۱	۳۲	آرایه‌های (حسن تعلیل - متناقض نما - حس آمیزی - اسلوب معادله) را در هر یک از بیت‌های زیر مشخص کنید. (هر بیت یک آرایه) الف) دل چو شد غافل ز حق، فرمان پذیر تن بود / می برد هر جا که خواهد اسب، خواب آلوده را ب) ما با توایم و با تو نه ایم؛ اینت بوالعجب / در حلقه ایم با تو و چون حلقه بر دریم ج) سپهد پرسستنده را گفتم گرم / سخن‌های شیرین به آوای نرم د) تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند / بیا که صاف شود این هوای بارانی
۰/۷۵	۳۳	با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) اگر سنت اوست نوآوری، / نگاهی هم از نو به سنت کنیم ۲) بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت ۳) سعدی از سرزنش خلق نترسد، هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را الف) واژه مشخص شده در بیت اول چه آرایه‌ای را در ذهن تداعی می‌کند؟ ب) یک ترکیب در مصرع اول بیت دوم بنویسید که آرایه «حس آمیزی» داشته باشد. ج) زیبایی آفرینی اسلوب معادله در بیت سوم بر پایه می‌باشد.
۰/۵	۳۴	شاعر در کدام یک از بیت‌های زیر برای یک مفهوم، دلیل هنری (شاعرانه) و غیرواقعی آورده است؟ این آرایه چه نام دارد؟ الف) هر دم از سرگشتگی چون گرد می‌پیچم به خود / هم‌رهان رفتند و من تنها به صحرا مانده‌ام ب) باران همه برجای عرق می‌چکد از ابر / پیداست که از دست کریم تو حیا کرد
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۱	۳۵	متن زیر از آثار «قائم مقام فراهانی» است با توجه به آن به پرسش‌ها پاسخ دهید. «...اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مرادوات را در بسته...» الف) ترکیب «کلبه مرادوات» چه آرایه‌ای دارد؟ ب) نوع نثر این متن است. (مسجع - مصنوع) ج) نویسنده متن احیاکننده نظم فارسی است. درست نادرست د) کدام یک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های متن بالا است؟ ۱) عبارات کوتاه و موزون ۲) مضامین طنزآمیز
۱	۳۶	بیت‌های زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه‌ها ز دست زمانه کردم ۲) آستین چو از چشم برگرفتم / سیل خون به دامان روانه کردم ۳) از چه روی چون ارغنون ننالم؟ / از جفایت ای چرخ دون ننالم ۴) چون نگریم ز درد و چون ننالم / دزد را چو محرم به خانه کردم؟ الف) یک نمونه «اغراق» در بیت دوم مشخص کنید. ب) در قسمت‌های مشخص شده سروده بالا، علاوه بر «تشخیص» چه آرایه مشترکی وجود دارد؟ ج) با توجه به سروده بالا، عرصه هنر عارف قزوینی و است.
صفحه ۴ از ۵		

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	رشته: ادبیات علوم انسانی-علوم و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷ صبح به افق تهران	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		
ردیف	سؤالات (پاسخ برگ دارد)		
نمره	Azmoon.medu.ir		

۳۷	<p>با توجه به سروده «سیدعلی موسوی گرمارودی»، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>چگونه شمشیری زهرآگین/پیشانی بلند تو/ این کتاب خداوند را/ از هم می گشاید؟/ چگونه می توان به شمشیری، دریایی را شکافت؟/ هنگام که همتاب آفتاب/ به خانه یتیمکان بیوه زنی تابیدی/ او بر آن شانه که پیامبر پا ننهاد/ کودکان را نشاندی/ او از آن دهان که هُرای شیر می خروشید/ کلمات کودکانه تراوید/ آیا تاریخ، بر درِ سرای/ به تحیر/ خشک و لرزان نمانده بود؟</p> <p>الف) یک مورد از ویژگی‌های «فکری» ادبیات دوره انقلاب با توجه به سروده بالا بنویسید؟</p> <p>ب) سروده بالا یادآور کدام «شخصیت بزرگ» است؟</p> <p>ج) کدام ویژگی زبانی، در این شعر مشهود است؟</p> <p>د) واژگان متناسب با دین (۱) باستان گرایی (۲) باستان گرایی</p> <p>د) یک اثر از شاعر شعر بالا بنویسید.</p>	۱
۳۸	<p>نوشته زیر از کتاب «آن بیست و سه نفر» اثر احمد یوسف زاده انتخاب شده است. با توجه به متن به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>«... کاش می شد گوشه ای بایستیم. این آرزو هنوز توی دلم بود که ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد و مینی بوس افتاد به تکان های شدید. لاستیکش ترکیده بود. راننده و محافظان مسلح برای تعویض لاستیک پیاده شدند. از اقبال ما بود که زاپاس مینی بوس هم پنجر از آب درآمد و عراقی ها مجبور شدند همان جا لاستیک را پنجرگیری کنند. این یعنی فرصتی برای ما که زیر نگاه سربازان مسلح عراقی روی زمین بنشینیم و مشاممان را پر کنیم از بوی تازه علف و گوش هایمان را از صدای گنجشک های آزاد آسمان».</p> <p>الف) یک «تشبیه» در متن بالا پیدا کنید.</p> <p>ب) دو مورد از ویژگی‌های «زبانی» را متن بالا بنویسید.</p> <p>ج) نثر فوق، مربوط به سبک..... است؟ (معاصر - انقلاب)</p>	۱
	«به دلاوند تو سوگویم، که گر بگشایند ایندم از بند، پیشند که ایمنه اجزایم با مهر تو آینه است»	
	صفحه ۵ از ۵	

راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		پایه: دوازدهم		رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی		تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷	
تعداد صفحه: ۲		مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه		ساعت شروع: ۱۶ عصر به افق تهران			
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir					
ردیف	راهنمای نمره‌گذاری						
۱	ایده آل یا سه تابلو مریم ۰/۲۵ ص ۱۸						
۲	۲ یا دوم ۰/۲۵ ص ۷۲						
۳	الف) درست ۰/۲۵ ص ۷۳ (ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۷						
۴	د یا پروین اعتصامی ۰/۲۵ ص ۷۰						
۵	ب یا ادبی - میرزا یوسف خان اعتصامی ۰/۲۵ ص ۱۸						
۶	الف) تاریخ بیداری ایرانیان ۰/۲۵ ص ۲۰ (ب) آتش خاموش ۰/۲۵ ص ۷۴						
۷	الف) نادرست ۰/۲۵ ص ۹۷ (ب) درست ۰/۲۵ ص ۴۵						
۸	الف) زبانی ۰/۲۵ ص ۹۶ (ب) ادبی ۰/۲۵ ص ۹۷						
۹	ج یا مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم / چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم ۰/۲۵ ص ۶۵						
۱۰	الف یا آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند ۰/۲۵ ص ۲۷						
۱۱	الف) سوم شخص ۰/۲۵ ص ۴۶ (ب) سیاسی اجتماعی ۰/۲۵ ص ۱۰۱						
۱۲	ج یا عامیانه: (- - U -) ۰/۲۵ ص ۵۴						
۱۳	الف) بیت دوم یا بیت ۲ ۰/۲۵ ص ۵۵ (ب) (- U U) ۰/۲۵ ص ۲۳						
۱۴	ب یا مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف ۰/۲۵ ص ۲۶						
۱۵	الف) درست ۰/۲۵ ص ۸۶ و ۸۷ (ب) قلب ۰/۲۵ ص ۸۶						
۱۶	ب یا صورتش در وزش بیشه شور ابدی خواهد ماند						
۱۷	الف) بلند بودن هجای پایانی مصراع ۰/۲۵ ص ۱۱۰ (ب) مفاعِلُن (۰/۲۵)، فَعْلَاتُن (۰/۲۵)، مَفَاعِلُن (۰/۲۵)، فَعْلُن (۰/۲۵) ص ۱۱۰						
۱۸	ب یا به صد جان آرزو آن رغبت که جانان / نخواهم گوید و خواهد به صد جان ۰/۲۵ ص ۵۰						
۱۹	الف) هجای هفتم یا هجای هفت (۷) ۰/۲۵ ص ۱۰۲ (ب) امکان حذف همزه ۰/۲۵ ص ۱۰۲ (ج) درست ۰/۲۵ ص ۱۰۲						
۲۰	ج یا آوردن فاعلاتن به جای فَعْلَاتِن - کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند ۰/۲۵ ص ۸۷						
۲۱	الف) نه (۰/۲۵) و نیست (۰/۲۵) ص ۸۳ (ب) بلند بودن هجای پایانی مصراع (۰/۲۵) ص ۸۳						
۲۲	الف) یا راستی کن که راستان رستند / راستان در جهان قوی دستند ۰/۲۵ ص ۲۷						
۲۳	مصراع اول ۰/۲۵ آوردن فاعلاتن به جای فَعْلَاتُن ۰/۲۵ ص ۸۴						
۲۴	ب یا مستفعلُ فاعلاتُ مستفعل ۰/۲۵ ص ۲۸						
۲۵	ج یا باغ باران خورده می نوشید نور / لرزشی در سبزه های تر دوید ۰/۲۵ ص ۳۵						
۲۶	ج یا گفت آن یار کز او گشت سرِ دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد ۰/۲۵ ص ۳۱						
۲۷	الف) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۳ (ب) تلمیح ۰/۲۵ ص ۳۲						
	صفحه ۱ از ۲						

راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		پایه: دوازدهم		رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی		تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷	
تعداد صفحه: ۲		مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه		ساعت شروع: ۱۶ عصر به افق تهران		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
ردیف		راهنمای نمره‌گذاری					
۲۸	الف) زر ۰/۲۵ ص ۵۹	ب) گوهر ۰/۲۵ ص ۵۹	ج) مشویش (نامرتب/نامنظم) ۰/۲۵ ص ۵۹	۰/۷۵			
۲۹	الف) آب ۰/۲۵ و آتش ۰/۲۵ ص ۵۹	ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۵۹		۰/۷۵			
۳۰	الف) روز و دایه یار ۰/۲۵ ص ۸۹	ب) اغراق ۰/۲۵ ص ۸۹		۰/۵			
۳۱	الف) زال ۰/۲۵ ص ۹۱	ب) پیر سپید موی ۰/۲۵ ص ۹۱	ج) رستم ۰/۲۵ ص ۹۱	۰/۷۵			
۳۲	الف) اسلوب معادله ۰/۲۵ ص ۱۱۴	ب) متناقض نما ۰/۲۵ ص ۶۳	ج) حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۱۳	د) حُسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۲	۱		
۳۳	الف) ایهام ۰/۲۵ ص ۹۰	ب) خنده شیرین ۰/۲۵ ص ۱۱۴	ج) شباهت ۰/۲۵ ص ۱۱۵		۰/۷۵		
۳۴	ب ۰/۲۵ و حُسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۳				۰/۵		
۳۵	الف) اضافه تشبیهی ۰/۲۵ ص ۲۰	ب) مسجع ۰/۲۵ ص ۲۰	ج) نادرست ۰/۲۵ ص ۲۰	د) ۱ یا عبارات کوتاه و موزون (۰/۲۵)	۱		
۳۶	الف) سیل خون به دامان روان کردن ۰/۲۵ ص ۱۷	ب) استعاره یا استعاره مکنیه ۰/۲۵ ص ۱۷	ج) تصنیف ها ۰/۲۵ و ترانه های میهنی ۰/۲۵ ص ۱۷		۱		
۳۷	الف) در شعر این دوره شاعران به مفاهیم و مضامین اسلامی و دینی توجه نمودند (و هرپاسخ مشابه دیگر) ۰/۲۵ ص ۱۰۰	ب) حضرت علی (ع) ۰/۲۵ ص ۱۰۰	ج) ۱ یا واژگان متناسب با دین ۰/۲۵ ص ۱۰۰	د) صدای سبزی یا خواب ارغوانی یا برآشتن گیسوی تاک یا گوشواره عرش ۰/۲۵ ص ۷۸	۱		
۳۸	الف) ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد ۰/۲۵ ص ۱۲۱	ب) ۱) زبان داستان عامیانه است (۲) ساده نویسی (۳) وجود واژه های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت (۴) مبارزه و مقاومت (ذکر دومورد کافی است) (هر مورد ۰/۲۵) ص ۱۰۱	ج) انقلاب ۰/۲۵ ص ۱۲۱		۱		
		صفحه ۲ از ۲					
		موفق باشید					